

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN

12 bis rue Jean Mascré – 92330 SCEAUX

Tél./ Fax. 0033(0)1 46 61 95 72

Mob. 0033(0)6 10 34 93 26

E. mail : sophie-veronique@wanadoo.fr

www.festivo.nl/sophieveroniquecaucheferchoplino

Titulaire Adjointe du *Grand-Orgue de Saint Sulpice*
Titulaire du *Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de La Salle*
Professeur au *Royal College of Music de Londres*

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'Ecole Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry).

Nommée titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris en 1983, elle est également titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle fut la première femme) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) en France et à l'étranger, donnant fréquemment des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Russie, au Japon, en Islande, à Singapour, en Chine et en Australie. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Michael Lonsdale, Marcel Maréchal et Brigitte Fossey.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des Master-Class tant en France qu'à l'étranger tel que pour l'AGO National Convention de 2006 ainsi qu'à animer des académies (Londres, Biarritz, USA, etc.). Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux (Biarritz, AGO Chicago 2006, Angers 2008, Concours international Chartres 2008). Elle vient d'être nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres.

Ses enregistrements, qui comprennent des oeuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (Mendelssohn, Bédard) a été récompensé de 5 diapasons (Diapason, juin 2008).